

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Raphael Tanios

THE DECLINE

Vernissage – opening

jeudi 22 octobre 2026 partir de 19h00

en présence de l'artiste

DJ Set par Miss Sappho

exposition du 23 octobre au 14 novembre 2026

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

Galerie GO ART

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.galerie-goart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie GO ART

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie GO ART ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

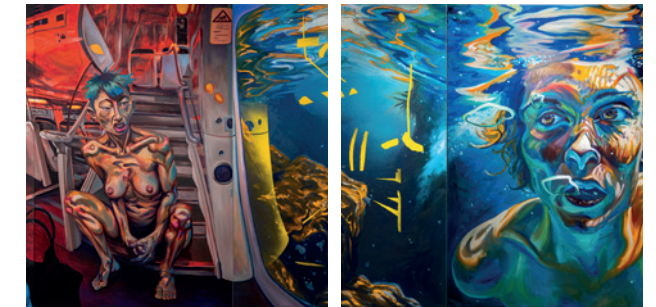
Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie GO ART.



Esch-sur-Alzette

GALERIE GO ART

Powered by ArcelorMittal



© Raphael Tanios

Raphael Tanios

THE DECLINE



Le déclin est souvent perçu comme une fin. Une lente disparition, une perte irréversible, l'effacement progressif de ce qui fut. Pourtant, derrière cette idée se cache une réalité plus complexe : le déclin n'est pas seulement une chute, il est aussi une transformation.

À travers une série de peintures figuratives, cette exposition explore la condition humaine dans sa fragilité. Les corps se déforment, les visages portent les traces du temps, les identités vacillent. Entre présence et absence, force et vulnérabilité, les figures représentées témoignent d'une humanité en perpétuelle mutation.

Les œuvres ne racontent pas une catastrophe spectaculaire. Elles s'intéressent plutôt à ces phénomènes silencieux qui traversent chaque existence : le vieillissement du corps, l'érosion de la mémoire, la transformation des relations, l'effritement des idéaux et des certitudes. Le déclin y apparaît non comme un événement brutal, mais comme un processus ordinaire, inhérent à toute vie. Un processus qui, paradoxalement, peut aussi ouvrir la voie à de nouvelles formes d'existence. Les œuvres présentées constituent ainsi une réflexion sur notre condition : celle d'êtres de passage, marqués par le temps, mais toujours porteurs d'une présence irréductible et d'une extraordinaire capacité d'adaptation.

En anglais, "The Decline" possède une résonance particulière. Au-delà de l'idée de dégradation ou de détérioration progressive, le verbe "to decline" signifie également refuser. Refuser de céder. Refuser de disparaître. Refuser de ne voir que le côté négatif. Refuser d'être réduit aux blessures, aux pertes ou aux épreuves.

Car si le temps et la vie marquent les corps, les esprits et les relations, ils révèlent aussi une force essentielle : la résilience. Les figures de "The Decline" ne sont pas seulement les témoins d'une détérioration progressive, elles incarnent également cette capacité à persister, à s'adapter et à se réinventer malgré les incertitudes.

Entre déclin et refus, "The Decline" invite à contempler ce qui s'efface, mais aussi ce qui demeure, résiste et continue de se transformer.

Raphael Tanios

