Exposition – Exhibition – Ausstellung

MORITZ NEY

Vernissage – opening

jeudi 15 mai 2025 partir de 19h00

exposition du 16 mai au 7 juin 2025

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

En collaboration avec REUTER BAUSCH Art Gallery

Galerie GO ART

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu

Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie GO ART
Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires
Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie GO ART ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie GO ART.

Esch-sur-Alzette
GALERIE GO ART
Powered by ArcelorMittal

MORITZ NEY

La galerie GO ART a l'honneur de présenter Moritz Ney dans ses espaces du Pavillon du Centenaire ArcelorMittal. Artiste incontournable de la scène artistique luxembourgeoise, Ney s'inscrit dans la tradition expressionniste. Il affirme son admiration pour des figures majeures telles que Picasso, Bonnard, Cézanne, Matisse. La force de son geste et la vivacité de ses couleurs traduisent également l'influence d'expressionnistes allemands dont il a découvert les travaux au cours de ses études supérieures. Dans ses représentations du corps humain transparaît aussi l'écho des arts premiers et tribaux africains.

Artiste au caractère singulier, Moritz Ney s'exprime avec une liberté totale, donnant naissance à des œuvres à l'apparence chaotique mais profondément travaillées. Bien qu'il se détache des codes académiques, ses créations, loin d'être fortuites, sont le fruit d'une réflexion intense, emplie de poésie et d'émotion. Il puise volontiers son inspiration dans une promenade, une mélodie, une scène de la vie quotidienne, un paysage rural ou la beauté simple d'une fleur.

Le papier kraft, qu'il affectionne particulièrement, accueille des bouquets d'apparence modeste, mais dont l'éclat chromatique frappe avec force. Il croque les prairies du nord luxembourgeois avec la spontanéité d'un artiste plénairiste, et ses figures humaines, quant à elles, s'imposent avec une puissance presque sculpturale. Ce n'est pas un hasard, car Moritz Ney est également sculpteur dans l'âme. Formé dès 1968 dans l'atelier d'Aurélio Sabbatini, puis passé par l'École des Beaux-arts de Trèves et l'Académie des Beaux-arts de Karlsruhe, il façonne le bois et la pierre en taille directe pour créer des œuvres vigoureuses, souvent agrémentées de couleurs vives et d'objets de récupération insolites.

Moritz Ney incarne ainsi un artiste libre, sans compromis, qui partage avec le public son plaisir intense de peindre et de créer.

Nathalie Becker