

Exposition – Exhibition – Ausstellung

# Prix de la sculpture Schlassgoart 2025

Martine Feipel et Jean Bechameil, lauréats

Remise du prix et vernissage

jeudi 11 septembre 2025 partir de 19h00

en présence des artistes

exposition du 12 septembre au 11 octobre 2025

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

**Galerie GO ART**

**pavillon du centenaire/ArcelorMittal**

**bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette**

[www.galerie-goart.lu](http://www.galerie-goart.lu)



#### Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

#### Galerie GO ART

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal  
Bd Grande-Duchesse Charlotte  
L-4070 Esch-sur-Alzette  
Tel. (+352) 27544080  
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

#### Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00  
Fermeture les jours fériés

#### Comment nous trouver

**Les expositions de la Galerie GO ART ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.**

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie GO ART.

Esch-sur-Alzette  
**GALERIE GO ART**  
Powered by ArcelorMittal

  
ArcelorMittal



  
esch

Esch-sur-Alzette

**GALERIE GO ART**

Powered by ArcelorMittal



© Martine Feipel et Jean Bechameil

Prix de la sculpture Schlassgoart 2025  
Martine Feipel et Jean Bechameil, lauréats



© Tanguy Beureley

Le Prix de la sculpture Schlassgoart 2025 a été décerné, à l'unanimité du jury, à Martine Feipel (1975, Luxembourg) et Jean Bechameil (1964, Paris). Le duo d'artistes développe depuis 2008 un travail qui se distingue par la richesse de son vocabulaire visuel et son analyse sociale sur le monde contemporain. Martine Feipel et Jean Bechameil réalisent des installations où se mêlent l'illusion, l'imaginaire, l'instable et l'illogique, au sein des lieux quadrillés et contrôlés de notre société actuelle. Sculpteurs mais aussi chercheurs et ingénieurs amateurs, habités d'une grande sensibilité à la théâtralité du monde et à ses beautés, ils créent des œuvres dans une approche socio- historique, esthétique, politique et technique. Alliant leurs nombreux savoir-faire dans des domaines variés – le dessin, la sculpture, l'ingénierie, la mise en scène, le son –, Martine Feipel et Jean Bechameil produisent une œuvre aussi formellement aboutie que fortement engagée. Le travail que Feipel et Bechameil ont proposé pour le Prix de la Sculpture Schlassgoart met en perspective la place de l'homme sur cette planète et la relation qu'il entretient avec la nature. Cette sculpture s'inscrit dans leurs recherches récentes autant par son vocabulaire plastique que par ses interrogations conceptuelles. Madame Amélie Simier, directrice du Musée Rodin (Paris) et présidente du jury du prix de la sculpture Schlassgoart a décrit, comme suit, l'œuvre lauréate : Le duo d'artistes nous a proposé une sculpture puissante, qui questionne la place de l'humain dans l'Anthropocène et qui fait écho aux préoccupations de notre temps. Leur maquette faussement simple, d'une belle qualité de réalisation, associe des fragments dont l'assemblage condense le message : un pied, signe de la présence de l'homme au monde depuis l'Antiquité ; et des algues qui l'entourent et le traversent, suggérant une hybridation harmonieuse dans laquelle l'humain et le végétal sauraient habiter ensemble.

Nathalie Becker



© Mathieu Teissier