

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Robi Gottlieb-Cahen

Inner Eye

Vernissage – opening

jeudi 07 novembre 2024 partir de 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 08 novembre au 30 novembre 2024

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.



SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



Robi Gottlieb-Cahen

Inner Eye



© Robi Gottlieb-Cahen

Inner Eye

Robi Gottlieb-Cahen, né en 1949 à Luxembourg, a occupé le poste de professeur d'économie, de sociologie et de morale laïque au Lycée classique d'Echternach de 1979 à 2012. Membre titulaire du Cercle Artistique de Luxembourg (CAL), ainsi que du Groupement d'artistes plasticiens Luxembourg (ARC) et de l'Association des artistes plasticiens Luxembourg (AAPL), il s'adonne à la pratique de la peinture et du dessin depuis l'âge de sept ans. Néanmoins, Robi aime à préciser qu'il est vraiment devenu artiste à 40 ans, après avoir choisi de détruire toutes ses œuvres antérieures afin de repartir sur des bases nouvelles, faire table rase des habitudes et des influences.

Sa méthode artistique se caractérise par un processus de superposition et de dévoilement, intégrant pigments et acides. Cette démarche souligne la beauté de l'imperfection, explorant fréquemment des thématiques telles que la sexualité, la mémoire et la justice. Ses portraits, d'une expression mystérieuse mêlant souffrance et grâce, incitent à l'interprétation et à l'introspection. Ils deviennent alors des miroirs dans lesquels chacun peut projeter son propre univers intérieur.

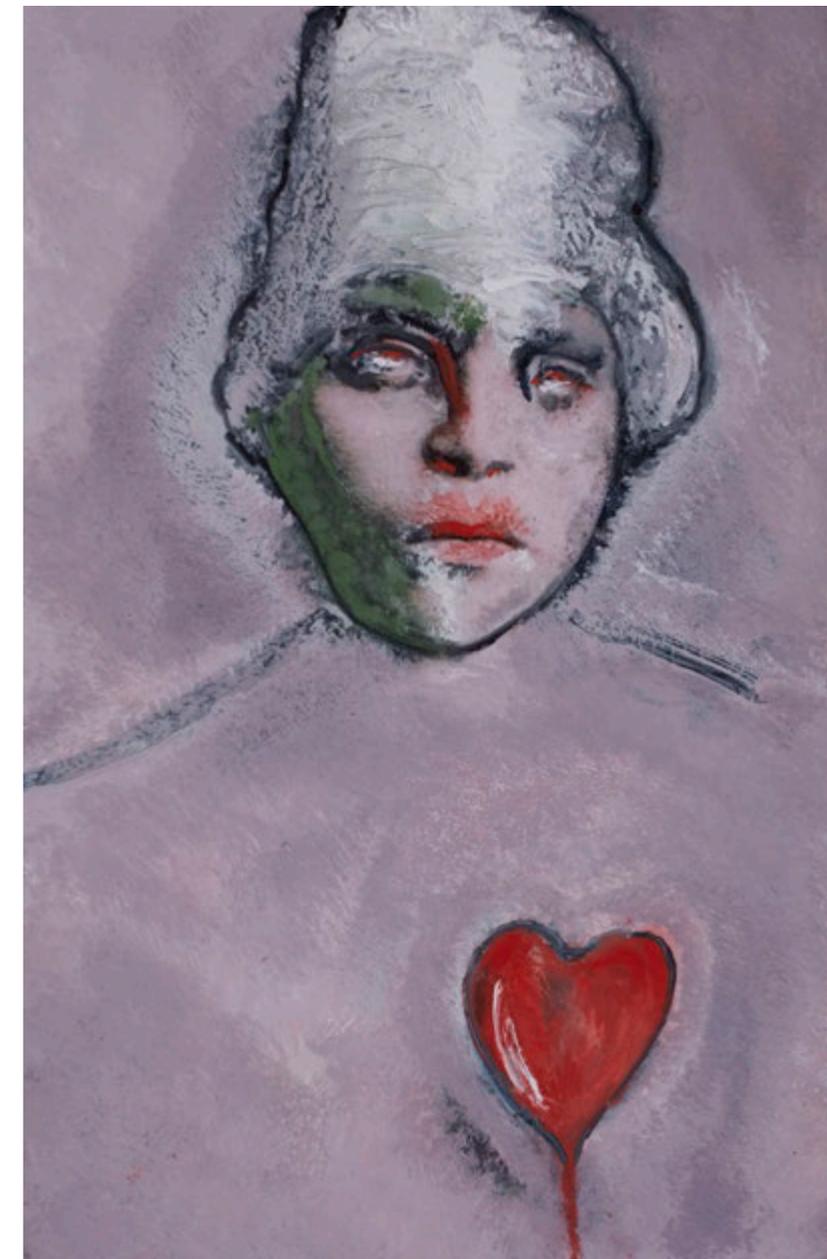
En ce qui concerne son approche du corps, baigné de beauté et d'érotisme, il parvient à révéler l'humanité dans toute sa splendeur, avec ses cicatrices et ses imperfections. Dans cette série, se dessine une personnalité qui incarne à la fois beauté et souffrance, action et vulnérabilité.

Robi Gottlieb-Cahen manifeste également sa conscience écologique à travers les remarquables œuvres de la série +2,5°C, inspirées par des images satellites de l'Antarctique. En se servant de cartes d'altitude, l'artiste a simulé et représenté un avenir plus chaud. Les spectateurs climato-sceptiques seront d'abord captivés par une esthétique paisible et abstraite. Cependant, en y regardant de plus près, une dystopie se révèle : la fonte des glaciers, les boucles de rétroaction climatique, ainsi que leurs nombreuses répercussions naturelles et sociales. Ces œuvres cherchent à maintenir, plutôt qu'à résoudre, la tension entre l'idée d'un futur désastreux et un sentiment de beauté, pouvant nous inciter à préserver la vie sur notre fragile planète.

L'exposition actuelle offre l'occasion de découvrir les œuvres intitulées Non-Swimmers, qui abordent les thèmes de la migration et de l'appartenance. Bien que les protagonistes demeurent dans l'anonymat, leur humanité est manifeste. Les paysages qui les entourent suscitent des interrogations quant à leur destin : progressent-ils vers un nouvel espoir, un horizon renouvelé ? Ou bien sont-ils laissés pour compte dans un milieu hostile ?

L'impermanence des choses et des êtres constitue un thème cher à l'artiste, qui choisit de l'évoquer symboliquement dans sa peinture florale. Les fleurs, selon Robi, présentent une dualité. Elles apparaissent à la fois flétries et en pleine floraison, annonçant leur fin prématurée avec une sensualité palpable. En les fixant sur la toile à l'apogée de leur beauté, l'artiste leur confère une forme de pérennité.

Nathalie Becker



© Robi Gottlieb-Cahen