

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Florence Hoffmann, Jean-Claude Salvi, Claudia Urhausen, Lascar

Corps et des accords

Vernissage – opening

jeudi 7 mars 2024 à partir de 19h00

en présence des artistes avec une performance
d'Urban Dance de Claudia Urhausen

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 8 mars au 30 mars 2024

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



© DS Visuals

Florence Hoffmann, Jean-Claude Salvi,
Claudia Urhausen, Lascar

Corps et des accords

SCHLASS
goart
pavillon du centenaire

ESCH

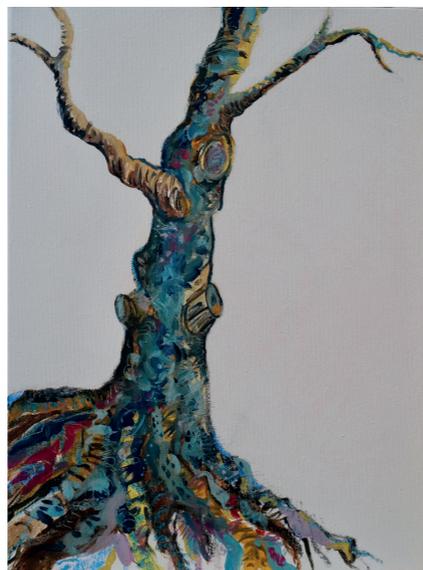
ArcelorMittal

K+A
Danz

black
magic
tea



Florence Hoffmann



Jean-Claude Salvi

Corps et des accords

L'exposition rassemble les créations récentes du peintre Jean-Claude Salvi, de la plasticienne Florence Hoffmann et du collage artiste Lascar. Celles-ci sont en adéquation avec les différents thèmes que peut induire le titre évocateur *corps et des accords*. La quatrième protagoniste de cette expérience artistique un brin atypique est la danseuse Claudia Urhausen qui, par ses performances d'urban dance, fait le lien entre les différentes œuvres. Un *live* de celles-ci a lieu lors du vernissage et du finissage.

Florence Hoffmann

Les réflexions que j'ai menées quant à ce qui pourrait bien *ra-corps-der* nos quatre identités m'a amenée à revisiter e.a. la représentation du corps féminin et masculin dans l'histoire de l'art (clin d'œil à l'adresse du professeur d'arts plastiques qu'est Jean-Claude par ailleurs) ainsi que celle du corps dansant (lien particulier avec Claudia car relatif à mes origines artistiques contrariées).

Qu'en est-il des *a-corps* et des *dés-accords* ayant trait à des thématiques comme p.ex. la consommation et les impératifs écologiques qui en découlent, les relations humaines? D'autres interrogations concernent le corps, transformé, abstractisé, stylisé ici en des volumes épurés. Par ailleurs la réalisation de certaines de ces œuvres implique des casse-têtes que j'aime résoudre : figurer un visuel tangible avec un unique fil métallique ininterrompu dont l'ombre portée en est la constituante à part égale ; penser les vides et les pleins en négatif pour ce qui concerne les œuvres en béton ; franchir les limites physiques et techniques de ce que je considère comme un matériau de sculpture qu'est devenu pour moi l'objet *livre*. L'œillade faite à Lascar et à ses assemblages réside dans le fait même de ma pratique multiverse : différents matériels, techniques et expressions réunis en un même lieu.

Jean-Claude Salvi

Pour cette exposition qui réunit des mondes artistiques très différents, j'ai voulu cibler principalement la peinture avec pour thème les têtes et les troncs. Ils ont cela en commun qu'ils sont isolés, totémiques et réduits à leur simple présence. Il s'agit à chaque fois d'une expérience picturale différente avec un même médium qu'est la peinture à l'huile.

Parfois architecturaux, parfois en recherche ethnique, mi-homme mi-femme, mi-chêne mi-bouleau, castrés ou vigoureux, ouverts ou fermés, mes travaux sont toujours en quête d'une identité.

Claudia Urhausen

Il s'agit pour moi d'endosser le rôle d'intermédiaire qui est celui de jeter un pont entre les créations exposées. A travers mes mouvements, j'interprète et je donne vie aux différentes œuvres, je matérialise un lien. Ce faisant, je fusionne les diverses formes d'art représentées.

Lascar

"C'est facile d'être audacieux dans ce pays; il n'y a qu'à dire ce que tout le monde peut voir en s'en donnant la peine."

Boris Vian, "J'irai cracher sur vos tombes", 1946



Claudia Urhausen



Lascar