

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Chantal Maquet - Miikka Heinonen

No Place Like Home

Lauréats du prix Pierre Werner 2022

Vernissage – opening

jeudi 8 février 2024 à partir de 19h00

en présence des artistes

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 9 février au 2 mars 2024

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



Chantal Maquet - Miikka Heinonen

No Place Like Home

Lauréats du prix Pierre Werner 2022





No Place Like Home

Conformément au partenariat qui la lie au Cercle Artistique de Luxembourg, la galerie Schlassgoart a l'honneur de recevoir, dans ses espaces du Pavillon du Centenaire ArcelorMittal, Chantal Maquet et Miikka Heinonen, lauréats du prix Pierre Werner 2022. Sous l'intitulé « No place like home », l'exposition va permettre au public de découvrir un accrochage bicéphale où les travaux des deux artistes entreront en dialogue sur la notion du foyer, du chez-soi et également de l'attachement à ses racines.

Née en 1982 au Luxembourg, Chantal Maquet vit et travaille actuellement à Hambourg où elle s'est formée à l'Université des sciences appliquées. Présente sur la scène artistique luxembourgeoise depuis 2010, elle est membre du CAL. En 2017, l'artiste reçoit la Bourse Francis-André pour son projet Nuets (virun der Dier) qu'elle affinera

durant ses trois mois de résidence à Bourglinster. En 2018 à Metz, elle participe au Prix Robert Schuman.

Lors de l'édition 2022 du salon du CAL, Chantal Maquet va recevoir le Prix Pierre Werner pour son huile sur toile *Tue dir Gutes und rede darüber #Paischtcroisière*. Récompense légitime puisque l'artiste développe, depuis le début de sa carrière, un univers pictural inédit et facilement identifiable. En effet, dans son répertoire figuratif, Chantal Maquet affectionne les couleurs vives et les contrastes forts qui distancient ses compositions de la stricte réalité et les nimber d'atmosphères particulières. Fine observatrice, l'artiste explore, avec ironie et une once de critique, les dynamiques sociales souvent construites sur l'apparence et l'utopie. Avec pour base des photographies personnelles, les œuvres de Chantal Maquet ne sont cependant pas dénuées d'une certaine poésie. Depuis quelques années, afin de compléter et rehausser son propos, l'artiste associe vidéos et installations sonores à sa peinture.

Miikka Heinonen quant à lui, est né en 1969 à Turku en Finlande. Étudiant en 1994 au St. David's University College de Lampeter (GB) puis à l'Université de Turku- section beaux-arts et histoire de l'art, il s'installe au Luxembourg en 1996. Le public luxembourgeois découvre son travail en 1997 à la galerie Armand Gaasch à Dudelange. Sélectionné pour la première fois en 2002 au Salon du Cal dont il est désormais membre, Miikka Heinonen fait partie du cénacle restreint (ils sont sept : Dominique Lang 1904-1919, Albert Kratzenberg 1928-1932, Will Kessler 1946-1950, Charles Kohl 1956-1962, Isabelle Lutz 2001-2015, Carine Kraus 2013-2015 et lui en 2007 et 2017) des artistes doublement lauréats du prix Grand-Duc Adolphe. Le jury du prix Pierre Werner 2022 a choisi de récompenser son triptyque *Tomorrow is not what it used to be*. Ce travail photographique en couleur, alors que l'artiste s'exprime fréquemment en Noir et Blanc, est la belle démonstration de la volonté d'expérimentation et de renouvellement de Miikka Heinonen. Aussi, ses œuvres semblent, de plus en plus, se nimer d'une atmosphère poétique et d'une approche émotionnelle et empathique.

Souvent, dans les créations de l'artiste, il est question d'appartenance à un lieu aux allures de refuge du corps et de l'esprit, à un pays, à des attaches. En cela, le dialogue avec les œuvres de Chantal Maquet n'est que plus aisé puisque cette dernière nous présente des œuvres mettant en scène des paysages de « coeur » ou des habitations à appréhender comme objectif d'une vie.

Nathalie Becker, janvier 2024

