

Wald



# moritz ney

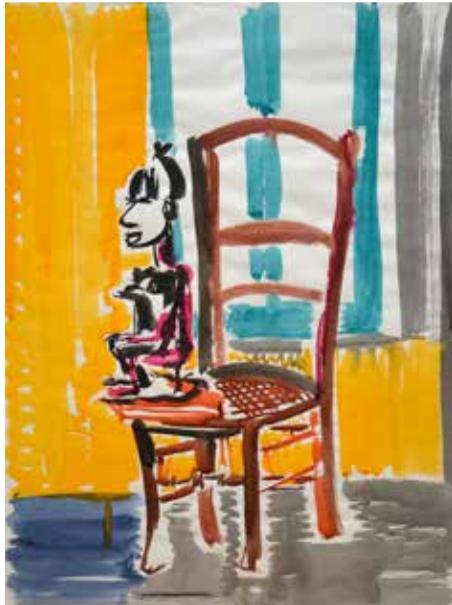
“ney biller”

4 octobre - 3 novembre 2013



[www.esch.lu](http://www.esch.lu)

**GALERIE SCHLASSGOART**



06.02.2012 Aquarelle 80 x 66 cm

## Les riches heures de Moritz Ney

C'est le visage d'un sournois qui se faufile à votre évier pour laver sa fourchette ou son pinceau que vous avez posé là, près du liquide vaisselle. Un visage intérieur - tout ce qu'il voit, c'est lui-même. Vous êtes là, dit Moritz Ney à ses masques africains, parce que je vous regarde. Il est plein de rythmes à la fois : la main droite a de la puissance, la gauche est celle du riff, prolifique et sophistiquée, la succession est inhabituelle, les juxtapositions étonnantes.

Très doué, très rapide, portant une grande affection à son percolateur qui a été peint sous toutes ses coutures : défait, revissé, vu d'en haut, d'en bas, en perspective, pièces décomposées, frontal, brillant, radieux, ode à la joie du café. Un langage qu'il faut arriver à posséder, jamais fatigué de couleurs. Henri Matisse et Georg Grosz à la fois, qui rend mieux notre *luxembourgeoise*? Les bêtes de petites fleurs dans un verre, ou une bouteille de coca-cola en guise de vase (*le trésor des humbles\**), les digitales qui deviennent beaucoup plus intéressantes que tous les glaïeuls réunis, sans en avoir l'air, mais se posant là. Moritz Ney redéfinit l'archétype du Grand Bleu. Il dilue dans ses bocaliers la poudre de ses couleurs, ne plaisante pas avec le Jaune, amplifie le Rouge, aime tous les Verts.

Karl Klauer à Karlsruhe a été son mentor, Bruxelles, la ville, son giron. Puis il arrive à Luxembourg, s'installe, avant de rejoindre les dures ardoises de l'Oesling, au Grund. Il prend une pose de figure de proue qu'on affiche volontiers parmi les soupers, Moritz Ney pontifie, puis préfère tutoyer le pontife. Il soutient avec véhémence la construction du Mudam, au moment où l'on polémiquait. Pourquoi d'ailleurs un peintre, un sculpteur ne l'aurait-il pas fait ?

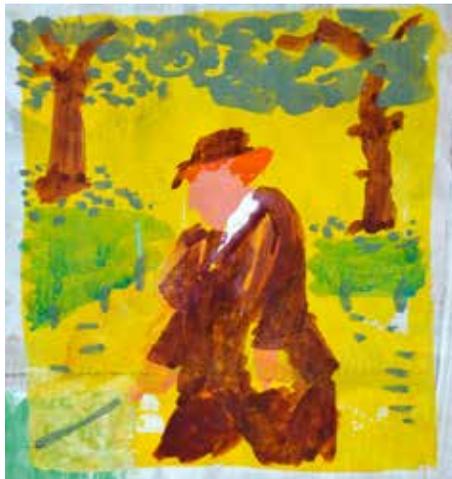
Anne Schmitt

\*1896 Maurice Maeterlinck



07.11.2012 Aquarelle 111 x 147 cm





07.07.2012 Aquarelle 111 x 147 cm





20.07.2012 Aquarelle 111 x 147 cm





03.10.2012 Aquarelle 147 x 111 cm





16.09.2012 Aquarelle 147 x 111 cm





25.09.2012 Aquarelle 86 x 66 cm



15.09.2012 Aquarelle 86 x 66 cm



28.06.2012 Aquarelle 91 x 66 cm





09.09.2012 Aquarelle 80 x 66 cm





01.08.2012 Aquarelle 66 x 80 cm





19.09.2012 Aquarelle 66 x 80 cm





15.10.2012 Aquarelle 147 x 111 cm





23.02.2012 Aquarelle 80 x 66 cm





## Moritz Ney

né le 26 juillet 1947 à Pétange (Luxembourg)

7 années d'École primaire

4 années de Lycée de garçons à Esch-sur-Alzette (L)  
(sans diplôme / 110 plumes)

4 années sous les drapeaux

Puis

- 1 semestre Werkkunstschule Trier (D)
- 1 semestre de préparation d'un dossier auprès du peintre-sculpteur Klauer Simonis à Höhr-Grenzhausen (D)

3 années à l'académie des Beaux-arts de Karlsruhe (D)

- peinture: Prof. Kitzel, Prof. Kalinowsky
- sculpture: Prof. Kindermann

8 années de vie à Bruxelles de 1972 – 1980

1980 – 2011 Luxembourg-Ville

depuis 2011 vit et travaille à Diänjen

### Expositions individuelles

- 1985 Galerie Centre Culturel Français, (L)
- 1996 Galerie de l'Indépendance Dexia Bil, (L)
- 2004 Galerie Schlassgoart, Esch-Alzette (L)

### Expositions de Groupe

- 1987 Peinture et Parole, Centre Culturel Français (L)
- 1988 Biennale de Venise (I)

### Travaux exécutés

- 1973 Maître-autel de l'église paroissiale de Pétange (L)
- 1980-1981 Femme nue en métal pour l'Esplanade de la Ville de Remich (L)

### Contact:

Maxime Louis Leydet  
Tél. +352 621 715 937  
Mail: maximelouis.leydet@gmail.com  
www.moritzney.com

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition „ney biller“ de l'artiste Moritz Ney à la Galerie Schlassgoart, Pavillon du Centenaire, Esch-sur-Alzette, 4 octobre – 3 novembre 2013.

**Editeur:** Galerie Schlassgoart ©

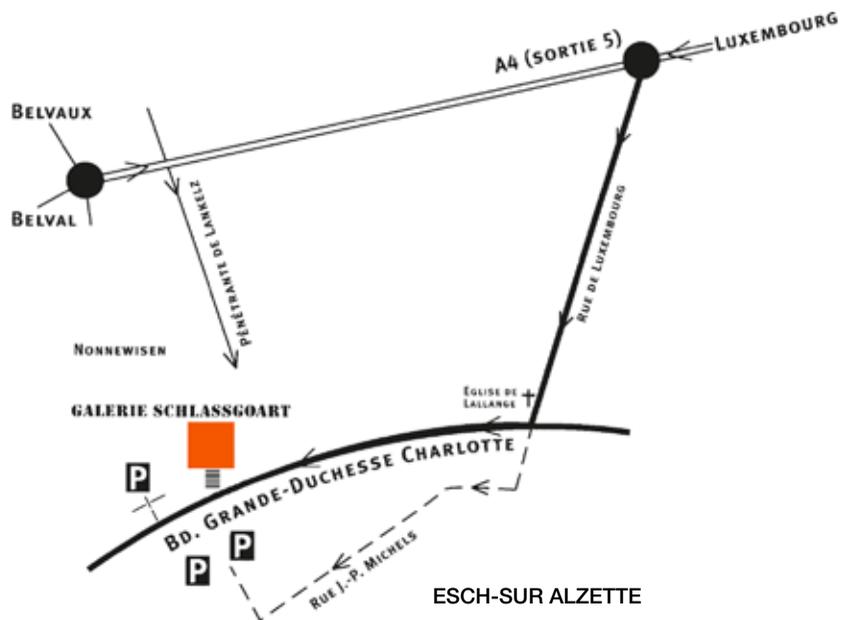
**Préface:** Anne Schmit

**Photos:** Maxime Louis Leydet

**Impression:** Imprimerie Schlimé, Bertrange

**Tirage:** 600 ex

**ISBN 2-919969-79-X**



**Parkings à proximité directe de la Galerie:**

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

**Expositions**

Galerie Schlassgoart  
Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal  
Bd Grande-Duchesse Charlotte  
L-4070 Esch-sur-Alzette  
Tél: (+352) 547383408 ou (+352) 53132820

[www.schlassgoart.lu](http://www.schlassgoart.lu)

**Adresse postale**

Galerie Schlassgoart  
66, rue de Luxembourg  
L-4009 Esch-sur-Alzette  
Tél: (+352) 53132820  
ou (+352) 621247156

**Les expositions de la Galerie Schlassgoart au Pavillon du Centenaire sont ouvertes de mardi à dimanche de 15.00 à 19.00 heures (fermeture les jours fériés)**

